

## Пет песама – Саша Скалушевић Скала

### СУСРЕТ

сада смо у Котору  
очарани зидинама које  
бршљан лоза и маховина лижу.  
опијени сланим мирисом мора  
загледани у модру дубину Боке.  
Свети Трифун нас води  
у своју омиљену гостиону.  
браним се  
ја сам без гроша, кажем.  
други имају  
иако сам жедан.  
одмахује руком радосно говорећи  
како ћу му и овако  
када се будем вратио  
Рајцу каменом граду  
тужних и пустих пивница  
крај завета и винограда  
испевати неку нову здравицу и песму  
напити се црвеног вина у његово име  
али тако да ме сви чују.  
успут срећемо Сарацениса  
како са супругом Маријом  
заједно руку под руку хита  
тражећи верника за спас  
своје грешне душе.  
не чују наше дозивање

## ВАЗДУШНА ЛИНИЈА

у тај час очи вам се топе  
или то чини пурпур у којој левитирате  
калеидоскопно окно  
трзај и жмарци  
туфер вата брауниле  
звук полицијске сирене  
ватрогасни камион  
расходовано возило хитне помоћи  
које хита у празан простор  
док се дављеник  
загрцнути срчани напад  
ноћни препад  
вирус короне  
каква друга несрећа  
одвија сасвим близу

летњи ниски притисак  
спарина и људска укусна со  
у суседној улици или соби  
готово пред нама  
ствара се наратив  
будућа преподневна уз кафу или пиво прича  
у којој смо због своје равнодушности  
немоћни да помогнемо  
устанемо или само зинемо

знам  
свака власт је насиље над људима

## РАСТАКАЊЕ

изазов те свирепе белине  
подсећа те на стварање Света.  
траг који остављаш  
који уосталом тако добро познајеш  
води те некуда и негде  
то је онај гареж  
усирени пепео од кога  
сковала си нож  
мач, бодеж или сабљу.  
њима још само комадаш  
пијаце и гробља.  
увек оно што ти је најближе  
и најдраже.  
као тиранину под прстеном.

невешти упрљани Град  
утрнуо од истрошености  
који редовно посећујеш  
под крабуљом и  
кринком заразе  
вероватно из бојазни  
од разочарања и снаге сна.

хабање која си му приређивала  
бесконачне ноћне шетње  
заобилажење сопствене улице  
и тако то (без набрајања)  
уосталом мајстор си за то

зар не?  
лош призив и креће ударац.  
потилак или чело  
само изабери.

то можеш увек.  
можеш овде и сад.  
не сутра.  
не тамо некуд где желиш да одеш.  
фјордови и напуштена острва  
су још далеко.  
рогови на капи слободе  
се тек назиру.

унапред знаш како се то ради.  
кроз хрпу скривеног искуства  
стеченог у нитогенским фалелама  
шпајзима пиштољ махале  
околних влашких и латинских насеља  
одбачених предграђа.  
то је готово твој рецепт:  
требаш само бити тужна  
неутешена и помало сама.  
избор по мери ствари  
сопственом старењу и врењу  
већ ће само доћи.  
јер све је то река Данубе  
уосталом то је твоја колиба  
отечаство  
испред и иза нас

оно што нас спаја.  
зачини и твоје мајсторство  
већ ће одрадити свој  
део тока  
онако како се моруна  
од најмање једне тоне  
испод зимовника хвата  
код Луке Прахово  
сувог сидришта  
трећег прста пркоса бране Ђердап два.

шест дана еуфорије  
заноса неизбежног конфликта.  
то је твој кућни распоред  
у врећи за спавање  
звоњаве шумова јулске ноћи расплета  
неизбежног укуса  
слатка од ватре.

## АНТИХРИСТ

наш антихрист не долази из Јерусалима  
већ из Прогорелице  
околине Краљева  
он је телевизијски водитељ  
личи на скину геја  
полуиндијца полуганција  
нешто баш баш између  
што му омогућује

сав публицитет  
локалног гледалишта  
модерног друштва  
треће или четврте Србије  
које маструбира  
на његов глас.

## ПОТОМЦИ

дивљи коњи газе  
по разбацаним књигама  
из којих расте глава.  
хоће ли се она отворити  
показати страну  
речи слике  
или број.  
оно што је остало  
након потопа.

## О ПЕСНИКУ

Саша Скалушевић Скала (1981, Неготин, СФР Југославија), од 1998. године објављује у књижевној периодици код нас и у региону. Објавио је књиге поезије „Митови и сенке“ (Народна Библиотека Доситеј Новаковић, Неготин, 2014), „Пластична Александрија“ (Друштво за афирмацију културе – Пресинг, Младеновац, 2019), песничку збирку „Рекреација пре пакла“ (Друштво за афирмацију културе –

Пресинг, Младеновац, 2020), „Свакодневни покушаји апокалипсе“ (Друштво за афирмацију културе – Пресинг, Младеновац, 2021).

Заступљен у више песничких антологија и зборника. Превођен на румунски језик. Један је од оснивача „Крајинског књижевног клуба“ са седиштем у Неготину.

Члан је удружења културно-туристичких стваралаца источне Србије *Културисток*. Од 2007. године стални је члан редакције часописа *Буктиња*, сарадник часописа за књижевност, уметност, културу и библиотекарство *Библиопис*, а од 2019. године постављен је за главног и одговорног уредника часописа за књижевност, уметност и културу *Буктиња*.

